

ESCOLA DA MAGISTRATURA DE RONDÔNIA  
Rua Tabajara, 834 - Bairro Olaria - CEP 76801-316 - Porto Velho - RO - [emeron.tjro.jus.br/](http://emeron.tjro.jus.br/)

## **INSTRUÇÃO EMERON Nº 1/2019**

*Dispõe sobre a institucionalização da “Banda Agravo de Instrumento” no âmbito da Escola da Magistratura do Estado de Rondônia e dá outras providências.*

**O DIRETOR DA ESCOLA DA MAGISTRATURA**, no uso de suas atribuições legais e regimentais;

**CONSIDERANDO** que a saúde é direito de todos e dever do Estado nos termos do art. 196 da Constituição Federal do Brasil;

**CONSIDERANDO** a Resolução n. 207/2015 do Conselho Nacional de Justiça (CNJ), que institui a Política de Atenção Integral à Saúde de Magistrados e Servidores do Poder Judiciário;

**CONSIDERANDO** a Resolução n. 003/2015-PR, que dispõe sobre o plano e a gestão da Estratégia do Poder Judiciário do Estado de Rondônia (PJRO) 2015-2020, assumindo como macrodesafio a Promoção da Valorização e Humanização da Gestão de Pessoas no âmbito do PJRO;

**CONSIDERANDO** que a realização de atividades culturais, paralela às atividades profissionais, reflete positivamente no ambiente e nos resultados do trabalho;

**CONSIDERANDO** a importância da preservação da saúde e bem estar de magistrados e servidores para o alcance dos macrodesafios estabelecidos na Estratégia do PJRO 2015/2020;

**CONSIDERANDO** a necessidade de conscientizar magistrados e servidores acerca da responsabilidade individual e coletiva para com a saúde e a manutenção de ambientes, processos e condições de trabalho saudáveis;

**CONSIDERANDO** que a musicalidade proporciona estímulo à motivação, ao bem estar e ao desenvolvimento pessoal de seus componentes, bem como contribui para a sociabilidade e integração de servidores e magistrados;

**CONSIDERANDO**, ainda, a necessidade de institucionalizar as atividades de musicalidade através da Banda “Agravo de Instrumento”, constituída informalmente no ano de 2017;

**CONSIDERANDO** o Processo n. 0000218-71.2019.8.22.8700.

### **RESOLVE:**

**Art. 1º** Fica instituída, no âmbito da Escola da Magistratura do Estado de Rondônia, a atividade de musicalidade, a ser desenvolvida pela Banda denominada “**Agravo de Instrumento**”, cuja composição, atribuições e deveres de seus integrantes observarão o disposto nesta Instrução.

**Art. 2º** A “**Banda Agravo de Instrumento**” será composta por magistrados e servidores do Poder Judiciário do Estado de Rondônia, ativos e inativos, seus dependentes e convidados.

**Art. 3º** As atividades de musicalidade têm como objetivo promover a integração e a humanização da gestão de pessoas no PJRO, bem como auxiliar na melhoria do clima e da cultura organizacional.

**Art. 4º** São finalidades da “**Banda Agravo de Instrumento**”:

- I) Realizar apresentações nos eventos socioculturais e nas cerimônias promovidas pelo Tribunal de Justiça, Escola da Magistratura e fóruns das comarcas da capital e do interior;
- II) Representar a Escola da Magistratura do Estado de Rondônia em eventos musicais externos;
- III) Possibilitar o aprimoramento cultural dos músicos e do público;
- IV) Promover, por meio de linguagem artística musical, o bem-estar das pessoas.

## **CAPÍTULO I DA ORGANIZAÇÃO**

**Art. 5º** Quanto à organização interna, a “Banda Agravo de Instrumento” será constituída de:

- I) Equipe Administrativa composta por:
  - a) Coordenador,

b) 1º Secretário,

c) 2º Secretário.

II) Equipe Técnica composta por:

a) Maestro,

b) Preparador Musical.

**§ 1º** As equipes serão constituídas por magistrados e servidores indicados pela Secretaria-Geral da Emeron.

**§ 2º** A Secretaria-Geral da Emeron deverá encaminhar à Secretaria-Geral do Tribunal de Justiça do Estado de Rondônia, até o mês de fevereiro de cada ano, o nome dos componentes da banda, com calendário anual de ensaios e apresentações para que possam ser liberados pela administração do Tribunal de Justiça a participarem da programação aprovada, quando no horário de serviço, dando-se ciência aos seus respectivos chefes imediatos.

**§ 3º** As solicitações para apresentação da Banda em eventos internos e externos deverão ser encaminhadas à apreciação da Secretaria-Geral da Emeron, com no mínimo 15 (quinze) dias de antecedência do evento.

**§ 4º** As atividades dos componentes das Equipes da Banda se dará sem prejuízo de suas atribuições ordinárias e não implicará, em nenhuma hipótese ou a qualquer título, remuneração complementar.

## **CAPÍTULO II**

### **DAS ATRIBUIÇÕES DAS EQUIPES ADMINISTRATIVAS E TÉCNICA**

**Art. 6º** Compete à Equipe Administrativa:

I) Ao Coordenador:

a) Coordenar, promover e supervisionar as atividades da “Banda Agravo de Instrumento”, tomando as medidas necessárias à sua atuação;

b) Indicar à Secretaria-Geral da Emeron, até 28 de fevereiro de cada ano, os eventos internos e externos, nos quais a Banda tenha interesse em participar;

c) Viabilizar a participação da Banda em eventos institucionais internos e externos;

d) Promover a articulação com outras instituições, visando à realização de intercâmbio relevantes à promoção e divulgação das atividades da Banda;

e) Solicitar os materiais necessários à Banda, como vestimentas, instrumentos e outros.

II) Aos Secretários:

a) Providenciar a documentação necessária para a liberação dos magistrados e servidores para as atividades de ensaios e apresentações da Banda, encaminhando à Secretaria-Geral da Emeron;

b) Controlar as fichas de inscrição dos seus componentes, os termos de compromisso e a frequência;

c) Enviar, mensalmente, o registro de frequência dos membros da Banda às suas respectivas chefias imediatas;

d) Redigir as atas de reunião e as comunicações internas e externas da Banda;

e) Comunicar por meio do SEI – Sistema Eletrônico de Informações, aos membros da Banda, bem como às suas respectivas chefias, sobre ensaios e apresentações internas e externas.

**Art. 7º** Compete à Equipe Técnica:

I) Ao Maestro:

a) Reger e conduzir as apresentações musicais dando unidade de sons instrumentais ou vocais;

b) Dirigir os ensaios;

c) Aprovar ou não o ingresso de novos membros, mediante teste de seleção musical;

d) Estabelecer o repertório das músicas, as quais serão objeto de ensaio e apresentações, bem como os respectivos arranjos;

e) Advertir e suspender, provisoriamente, ou providenciar, se necessário, a exclusão de componente da Banda por conduta inadequada, com garantia de ampla defesa do componente, com a devida análise do Coordenador;

f) Acolher ou não justificativa em razão de falta a ensaios ou apresentações de componentes;

g) Substituir o Coordenador em suas ausências e impedimentos.

II) Ao Preparador Musical:

a) Realizar teste de seleção para compor a Banda;

b) Ministras aulas de técnicas musicais;

c) Auxiliar nos ensaios;

d) Assumir o lugar do Maestro em suas ausências e impedimentos.

## **CAPÍTULO III**

### **DAS CONDIÇÕES DE INGRESSO**

**Art. 8º** O ingresso para participar da “Banda Agravo de Instrumento” será efetuado mediante preenchimento de ficha de inscrição e processo seletivo de avaliação das qualidades musicais e instrumentais do candidato.

**Art. 9º** A lista de candidatos aprovados será publicada no Diário de Justiça Eletrônico (DJE).

**Parágrafo Único.** A partir da publicação no DJE, os candidatos aprovados ficam liberados para participar da Banda, mediante autorização do Secretário-Geral do Tribunal de Justiça.

**Art. 10.** Após a publicação, os candidatos e sua chefia imediata deverão assinar o termo de compromisso.

**Parágrafo Único.** Caso discorde da liberação do servidor, a chefia imediata deverá encaminhar requerimento ao Diretor da Escola da Magistratura do Estado de Rondônia, com justificativa sobre a impossibilidade de liberar o servidor para os ensaios semanais, com duração de 2 horas e para as apresentações internas e externas.

## **CAPÍTULO IV**

### **DOS DEVERES DOS COMPONENTES DA BANDA**

**Art. 11.** São deveres dos componentes:

- I) Participar, de forma ativa, dos ensaios e apresentações da Banda;
- II) Representar com dignidade a Instituição nas apresentações, trajando o vestuário previamente definido;
- III) Estudar o repertório a ser executado, de forma a assegurar a qualidade nos ensaios e apresentações;
- IV) Frequentar os ensaios e as apresentações da Banda, observando a disciplina estabelecida e zelando pelas vestimentas, instrumentos e outros cedidos pela Instituição.

**Art. 12.** O componente deverá ter uma frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) nos ensaios.

**§ 1º** O não cumprimento do disposto no caput implica advertência e a não participação em apresentações, devendo o setor de lotação do componente ser comunicado, e, em caso de reincidência, poderá ser desligado.

**§ 2º** Os casos de licenças e ou férias deverão ser comunicados pelo componente ao Coordenador da Banda.

**Art. 13.** A pontualidade deverá ser observada e, após 4 (quarto) atrasos de 15 (quinze) minutos, será computada uma falta ao componente;

**Art. 14.** O não comparecimento a qualquer atividade da Banda (ensaio e/ou apresentação) deverá ser justificado fundamentadamente pelo componente ao Coordenador, quando se tratar de assunto particular, ou por seu superior hierárquico, quando se tratar de imperiosa necessidade de serviço.

**Parágrafo Único.** Ficará impedido de participar de apresentação o componente que faltar aos ensaios preparatórios para evento específico, ou em caso de não atingir a frequência exigida no art. 12, no cômputo geral de encontros estabelecidos para a Banda durante o mês.

**Art. 15.** O componente desistente deverá manifestar por escrito ao Coordenador seu interesse em desligar-se da Banda, a fim de que seja providenciada a sua substituição e exclusão da portaria de divulgação de selecionados.

## **CAPÍTULO V**

### **DO FUNCIONAMENTO**

**Art. 16.** As aulas e os ensaios serão desenvolvidos em 1 (um) encontro semanal, em horários a serem fixados pela Coordenação, nas dependências das unidades do PJRO.

**Parágrafo Único.** Os ensaios e as apresentações da Banda obedecerão à programação previamente estabelecida.

## **CAPÍTULO VI**

### **DA COMUNICAÇÃO VISUAL**

**Art. 17.** A Banda terá identidade visual própria.

**§ 1º** A utilização de identidade visual pela Banda tem como objetivo o fortalecimento de sua imagem, bem como a unicidade na divulgação em peças e mídias publicitárias impressas, eletrônicas e audiovisuais.

**§ 2º** Caberá à Secretaria-Geral da Emeron propor a identidade visual da “Banda Agravo de Instrumento”.

**Art. 18.** A identidade visual deverá ser empregada em local visível e de fácil identificação, como:

- I) Nas peças e materiais destinados à publicidade;
- II) No material impresso e/ou audiovisual produzido para distribuição a público interno e externo;
- III) Em livros, manuais e demais publicações produzidas pelo Tribunal de Justiça ou Emeron;
- IV) Nos uniformes.

## **CAPÍTULO VII**

### **DOS RECURSOS**

**Art. 19.** Havendo previsão e disponibilidade orçamentária, a Emeron poderá firmar contrato visando à prestação de serviços especializados necessários ao desenvolvimento das atividades da “Banda Agravo de Instrumento”.

**Art. 20.** A Emeron disponibilizará, dependendo de disponibilidade orçamentária de:

I) Uniformes aos integrantes da banda, sendo camiseta com as logomarcas da Banda, da Emeron e do Poder Judiciário do Estado de Rondônia;

II) Pastas catálogo;

III) Estante metálica (porta partitura);

IV) Materiais de divulgação.

**Parágrafo Único.** Ao se desligar, da Banda deverá devolver à Coordenação os materiais recebidos.

## **CAPÍTULO VIII**

### **DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**Art. 21.** Os casos omissos serão resolvidos pelo Diretor da Escola da Magistratura - Emeron.

**Art. 22.** Esta Instrução entrará em vigor na data de sua publicação.

Publique-se.

Registre-se.

Cumpra-se.



Documento assinado eletronicamente por **MARCOS ALAOR DINIZ GRANGEIA, Diretor (a) da Emeron**, em 28/02/2019, às 11:10, conforme art. 1º, III, "a", da Lei 11.419/2006.  
Nº de Série do Certificado: 1205063793781694265



A autenticidade do documento pode ser conferida no Portal SEI <https://www.tjro.jus.br/sistema-eletronico-de-informacoes-sei>, informando o código verificador **1091140** e o código CRC **9ADC208D**.